



laopiniondemurcia.cultura@epi.es

Cultura

 Domingo
9 de noviembre
2014

Roque Madrid

Director y productor de cine. El pasado jueves estrenó su segundo largometraje, *El regreso de Elías Urquijo*, en Torre Pacheco, que le rinde un pequeño homenaje dedicándole un ciclo con sus trabajos anteriores, que se proyectarán hoy dentro del festival Andoerredando. Él, feliz de este reconocimiento y pensando ya en proyectos futuros.

«Se acabaron los misterios y los sustos, al menos de momento»

ANA GUARDIOLA

Roque Madrid (Torre Pacheco, 1976) abandonó la carrera de Derecho cuando descubrió que lo suyo era contar historias a través del cine y, para ponerlas en marcha, pronto creó su propia productora, Cuarto Creciente, con la que el jueves estrenó en su tierra natal su último largo, *El regreso de Elías Urquijo*, una inquietante historia en la que llevaba años pensando. En la cinta participa la murciana Laura More y Cesar Cabo, que, tras ser portavoz de la huelga de controladores aéreos en 2010, comenzó a dar sus pinitos en el cine. El festival Andoerredando le dedica además a Madrid hoy un ciclo donde se verán su anterior largo, *Escóndete*, y algunos de sus cortometrajes.

Ha dicho que es una alegría inmensa que sus trabajos se proyecten en Torre Pacheco, debe ser todo un orgullo, ¿no?

Claro, para quién no. Cuando las cosas vienen de casa, uno suele estar encantado.

¿Ha sido en su ciudad natal el estreno oficial de *El regreso de Elías Urquijo*?

Sí, la presentamos en el Festival de Islantilla, donde ganamos el premio a la mejor banda sonora. Pero entonces no fuimos ninguno, sino que fue una especie de pase previo. En Torre Pacheco ha sido el oficial, con los actores, productores y, sobre todo, con los amigos y la familia.

La película tenía previsto estrenarse en 2012, ¿tan mal está el sector?

Hay una crisis muy grande, especialmente en el sector de la exhibición, donde se están demostrando mucho los estrenos y otros no llegarán a ver la luz, porque es difícil encontrar la fórmula ante las nuevas formas de consumir, entre internet, la televisión y los altos precios de las salas, que se llenan en las 'fiestas del cine', lo que demuestra que la gente sí quiere ir al cine. La industria está muy resentida y no encuentra su lugar.



El cineasta murciano Roque Madrid. L. O.

¿Pero existe esa fórmula que están buscando?

Sí, tiene que existir. Nosotros estamos muy orgullosos, porque *El secreto de Elías Urquijo* ha sido adquirida por una distribuidora argentina, que la proyectará allí y también en Chile, Uruguay y Paraguay. Para nosotros es una felicidad que la cinta empiece a dar sus primeros pasos, aunque, claro, nos hubiera gustado haberlos dado en España.

La película narra la historia que conoce a un escritor de cuentos infantiles. Tiene misterio, elementos paranormales... ¿Cómo la definiría usted?

Es una película con mucho suspense, con un telón de fondo sobre el amor. Es una reflexión sobre el amor y la muerte y, por lo que puede ver el jueves, funciona. La gente se identificó con algunos personajes y se enganchó a la historia. Hasta vi a algunos espectadores con las manos en los ojos... asustados por lo que podía pasar, y eso es toda una señal de que funciona.

La intriga, la soledad o la os-

curidad han rodeado otros de sus trabajos...

Sí, muchos, pero a partir de ahora se acabaron los misterios y los sustos; tengo un par de proyectos que no tienen nada que ver.

¿Tengo entendido que uno es llevar al cine la historia del apóstol Santiago. ¿Nadie se lo había planteado?

Sí, lo haré de la mano de Roberto Álvarez y es una historia apasionante de aventuras, que curiosamente no se ha contado nunca. Está ambientada en la España del año 50 cuando Santiago llegó en busca de respuestas y para traer la palabra de un hombre revolucionario como en su día fue Jesús. Llegó a un país de romanos, donde había un sinfín de luchas internas. Cuando nos hemos puesto a investigar, hemos descubierto una verdadera historia de aventuras.

¿Y el segundo proyecto?

Será una película de ficción para reflexionar sobre el mundo del toro, pero con profundidad, con una aproximación objetiva y sin caer en la defensa fácil, por lo

que la mejor forma que existe es hacerlo a través de una historia de amor.

¿Le ha ayudado haber hecho documentales para afrontar películas de ficción, como dice, con cierta objetividad y profundidad?

Me gustan mucho, es un mundo en el que me muevo muy cómodo, porque soy muy observador, me gusta observar la realidad. El documental en definitiva es una interpretación subjetiva, pero atendiendo a una realidad. Tú no dejas de ser un filtro para contar historias. Me gustan mucho y estoy seguro de que vendrán más.

En 2004 puso en marcha una productora, ¿es un logro continuar con ella hoy en día?

Sí, son muy pocas las que viven del cine, por lo que muchas acabamos haciendo publicidad y encargos para empresas. El negocio del cine es muy inestable, porque cuando estás escribiendo o concibiendo una idea, por ejemplo, no generas ingresos. No sé si la palabra sería inestable, pero, lo

PROGRAMA PARA HOY

La retrospectiva de Roque Madrid se celebra hoy en el Centro Cívico de Torre Pacheco, a partir de las seis y media de la tarde. Las películas que se proyectarán son las siguientes.

▶ **Escóndete.** Largometraje. Dos jóvenes parejas escogen un nuevo lugar para su botellón del sábado noche: un cuartel abandonado con una leyenda sobre un crimen.

▶ **Se vende perro que habla, 10 euros.** Mario, un hombre de negocios que decide responder a un desconcertante anuncio que se ha cruzado por su camino.

▶ **Holden.** El protagonista es un joven fotógrafo con un problema de memoria a corto plazo que viaja a París a retratar a un actor del que pronto se enamora.

▶ **The Blue Dress.** Una cajera morosa decide ir a buscar un vestido azul, pero, aparte del vestuario, hay algo más que no encaja.

▶ **El turno de noche.** Narra la historia de una mujer de la limpieza y un vigilante de seguridad en la soledad de un edificio público.

que es seguro, es que no es nada constante.

¿Se ha arrepentido alguna vez de haber abandonado Derecho?

No, no me he arrepentido nunca. Creo que estoy en el lugar en el que debía estar.

Esta tarde se proyectarán varios cortometrajes producidos o dirigidos por usted. ¿Tiene especial cariño por alguno?

Quizá por *El turno de noche*, escrito por Tina Olivares. Lo rodé íntegramente en Torre Pacheco y es una historia... bueno, tiene un final muy interesante. También estoy muy contento con *Se vende perro que habla, 10 euros*, por los logros que ha conseguido, como ser finalista para las nominaciones a los Oscar, un premio en Palm Spring o su paso por Cannes. Digamos que gracias a él, he recorrido el mundo.

¿Son importantes los festivales?

Mucho... Es la conexión con la industria, porque conoces a gente del sector y la industria ve si la película gusta; conectas además con el público y ves su reacción. Para mí son clave. Yo animo a todos los que empiezan a presentarse a todos los festivales que puedan. Ya sé que somos muchos, hay mucha competencia, porque el coste para grabar una película ha bajado, pero es fundamental intentar mostrarla y los festivales son un buen canal para ello.